



Heike Jobst

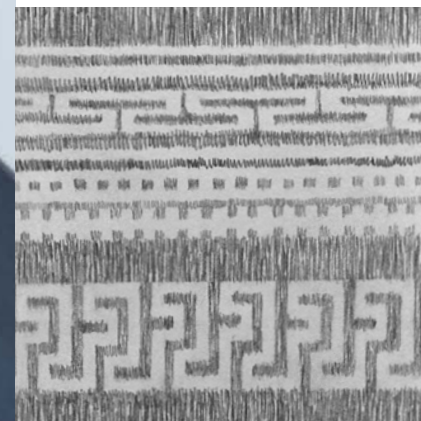
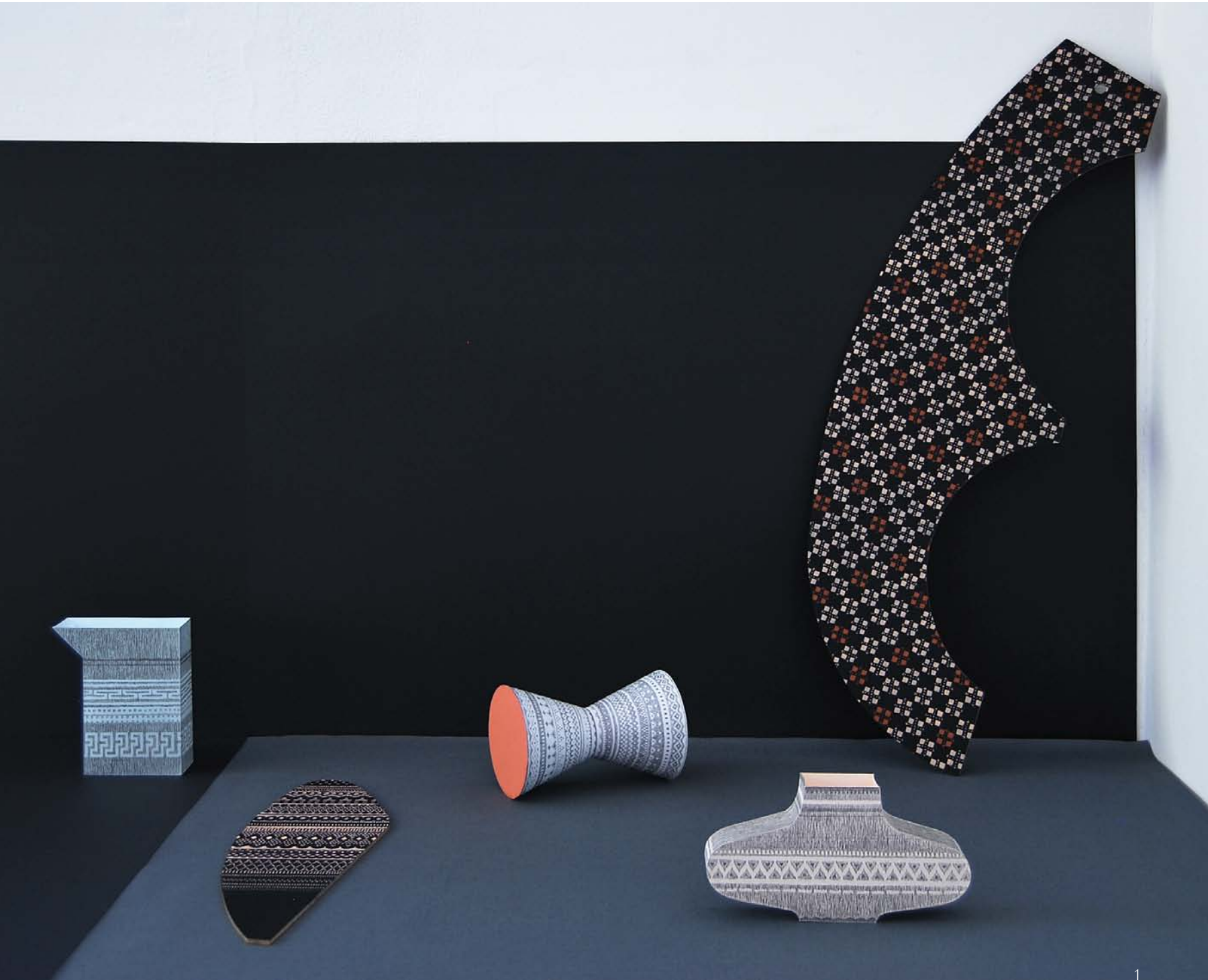
**MNEMOSYNE**

***2014***

**Heike Jobst**

*HJ3*





**Expeditionen  
auf  
der Bühne  
der  
Bildgeschichte**

Dem Kunst- und Kulturhistoriker Aby Warburg erschien es als Notwendigkeit, die Erforschung der „Wanderstrassen“, auf denen Bilder durch Raum und Zeit diffundieren, immer auch auf einer vergleichbaren (physischen wie mentalen) Wegstrecke nachzuvollziehen. Heike Jobst unternimmt für ihr Projekt „Mnemosyne“, das seinen Titel in Anlehnung an Warburgs gleichnamiges Projekt einer Dokumentation des westlichen Bildgedächtnisses trägt, eine ähnliche „Forschungsreise“.

Es sind oft vergessene Dinge und Formen, die Jobst sammelt und für ihre Arbeiten adaptiert und arrangiert. Schnittmuster, gefunden in einer verlassenen slowenischen Polstermöbelfabrik etwa, oder musealisierte Ethnographika. Die Formen dieser Dinge wählt Jobst als Ausgangspunkt für die Anfertigung fragiler, ephemerer und doch ikonisch wirkender Papierobjekte, die mit feinteiligen Ornamenten überzogen werden. Jobst arrangiert diese Objekte schließlich in Installationen, deren Anmutung zwischen Museumsvitrine und Theaterbühne changiert. Letzteres ist vielleicht angesichts dessen, dass keine Anordnung definitiv ist, sondern konstant weiteren Rekonfigurationen durch die Künstlerin unterliegt, die passendere Metapher.

Ein metaphorisches Sprechen ist wohl überhaupt der beste Weg, sich diesen Arrangements zu nähern. Hier kommt das „Wie der Metapher“, wie Warburg es genannt hat, zum Tragen. Die Metapher ist immer ein Dazwischen: ein Vergleich, eine Analogie. So scheinen auch Jobsts Papierobjekte mehr eine Metapher für Dinge zu sein. Dem Betrachter begegnet immer nur die Möglichkeit eines Objekts, „wie“ etwas erscheint, wobei dem aber weder die Erinnerungspur zur Herkunft der äußeren Form noch die zur Quelle des applizierten Ornaments vom Betrachter ganz ausbuchstabiert werden kann. Was bleibt, ist mehr ein archetypischer Eindruck, evoziert durch die teils archaisch wirkenden Grundformen und Ornamente, die man schnell bereit ist auf antike oder außereuropäische Vorlagen zurückzuführen, ohne dabei zu einer genaueren Bestimmung zu gelangen. So wohnt diesen Objekten etwas Ursprüngliches inne, wobei ihr eigentlicher „Ursprung“ – das als Vorlage dienende Objekt – im künstlerischen Formungsprozess überschrieben wird und nur als Nachbild präsent bleibt. Jobsts Objekte erscheinen damit – gerade auch durch die zusätzliche künstliche Beleuchtung in der installativen Präsentation – wie Schattenbilder, schemenhafte Wiedergänger: Revenants auf der Bühne des Gedächtnistheaters der Bildgeschichte.

**Expeditions  
on  
the stage  
of  
pictorial history**

*In order to research the „trails“ on which images and symbols migrated through time and space, the German art historian Aby Warburg regarded it as essential to retrace a similar route himself (both mentally and physically). For her project „Mnemosyne“ (whose title alludes to Warburg’s homonymous picture atlas of Western cultural memory), Heike Jobst undertakes a similar „expedition“. Jobst collects, adopts and arranges forms and objects that may tentatively be counted among the debris of history: sewing patterns, found in an abandoned Slovenian upholstery factory, or musealized ethnographic relics, to name just two examples. The forms of these things are Jobst’s point of origin for the creation of fragile, ephemeral, yet iconic paper-objects: cut-outs and models which she covers with fine and delicate ornaments. Ultimately, Jobst arranges these objects in installations, resembling museal display cabinets and theatre stages alike. The latter comparison might be a more suitable metaphor, given that none of her arrangements are ever definite, but always subject to new reconfiguration by the artist. If we ask ourselves how to describe these arrangements most adequately, the „How of metaphor“, as Warburg called it, seems at any rate the most suitable way. A metaphor always denotes something in-between. It’s a comparison, an analogy. Likewise, Jobst’s paper objects seem to be more metaphors for things than real things at all. The beholder constantly encounters only the possibility of an object: How similar to a familiar thing these paper-objects seem to be. But still, one cannot quite name exactly what it is that they resemble. Their form and ornamental decoration resemble patterns one has seen before and might try to backtrack to archaic antique or non-European models. But this remains only a general, archetypal visual memory one cannot quite decipher. Ultimately, the objects evoke a primordial impression, while their actual „primordial matter“ – the object the artwork was modelled after – is left behind in the course of artistic creation. The model stays present only as an after-image. Jobst’s objects thus appear – especially when illuminated by artificial lighting – like shadowy schemes: revenants on the stage of the theatre of memory of pictorial history.*

Hans Christian Hönes

Cover  
**object IX**  
2015, Graphit auf Papier, Leder  
17 x 8 x 8 cm

Back Cover  
**object III, object III, object IX**  
2014/15, Graphit auf Papier, Leder

1  
**Arrangement IV**  
2014, Graphit, Buntstift,  
Acryl, Papier, Buchbinderleinen, MDF

2  
**object I**  
2013, Graphit auf Papier  
17 x 12 x 4 cm

3  
**found object V**  
2014, Graphit, Buntstift und Buchbinderleinen auf MDF  
14 x 13 cm

4  
**found object III**  
2014, Graphit und Buntstift auf MDF  
45 x 10 cm

5  
**object I (Detail)**  
2013, Graphit auf Papier

6  
**Anissa**  
2013, Fotografie, 43 x 44 cm

7  
**found object II**  
2014, Acryl auf Buchbinderleinen und MDF  
36 x 12 cm



### Heike Jobst

Geboren 1981 in Speyer. Studium der Bildhauerei und Malerei an der Akademie der Bildenden Künste München bei Horst Sauerbruch und Hermann Pitz. Studienaufenthalt an der Royal Danish Academy of Fine Arts Kopenhagen. / *Born 1981 in Speyer. Studied Sculpture/Painting at the Munich Academy of Fine Arts with Horst Sauerbruch and Hermann Pitz. Studied and worked in Copenhagen at the Royal Danish Academy of Fine Arts.*

### Förderungen / Grants

2014/15 Paris-Stipendium des Freistaats Bayern  
2014 Stipendium der Landeshauptstadt München  
2013 Europäisches Kunststipendium Oberbayern, Slowenien  
2012 Katalogförderung der Kulturstiftung/Kunstverein Speyer  
ab 2011 Atelierförderung der Landeshauptstadt München  
2007 Erasmus-Stipendium

--  
heike.jobst@online.de  
www.heike-jobst.de

### Förderpreis für Bildende Kunst 2014/15

Monografienreihe

*Herausgeber:* Kulturreferat der Landeshauptstadt München

*Text:* Christian Höhnes (Warburg-Institut London)

*Gestaltung:* Alexandra Rusitschka

*Druck:* Stadtkanzlei München

© Kulturreferat der Landeshauptstadt München,  
Heike Jobst

 Landeshauptstadt  
München  
Kulturreferat



